

氏名 澤田 まゆみ (サワダ マユミ)
所属 コミュニティ子ども学科
職名 教授

専門領域 音楽（ピアノ）

専門の概要 ピアノ演奏を専門とし、バッハから現代作曲家までのレパートリーをもちますが、とくにドビュッシーの音響技法や山田耕筰、安部幸明のピアノ曲に精通しています。また、音楽を子どもと分かち合う活動や、キリスト教と音楽の関係についても研究・取組みを続けています。

備考

<主要公演>

- 「ショパン没後 150 年記念リサイタル」 2003 年 10 月、フランス/パリ
- 「演連コンサート 澤田まゆみピアノリサイタル」 2008 年 6 月、東京
- 「IX International Conservatory Week Festival」にて邦人作品演 2009 年 11 月、ロシア/サンクトペテルブルク
- 「高崎音楽祭 2013」にて群馬交響楽団と共演 2013 年 9 月
- 「ドビュッシーと音楽散歩 ピアノ作品全曲演奏会」 2013 年～2018 年、高崎
- 「澤田まゆみピアノリサイタル my favorites シリーズ」 2012 年～、東京

<論文>

- ショパンのピアノ作品における短調主和音と六度和音一用法、曲構造へのかかわりの観点からー 2022 年、音楽表現学 vol.20
- ピアノの弾き歌い指導の現状と課題ー指導体制と内容の再検討のためにー 2022 年、新島学園短期大学紀要 43 号
- 関口コオのきり絵とドビュッシー、安部幸明のピアノ曲ー題材、表現技法とその接点ー 2020 年、新島学園短期大学紀要 41 号
- クララ・ヴィーク作曲《即興曲「ウィーンの思い出」》Op.9 の演奏にあたって 2019 年、公益財団法人日本ピアノ教育連盟紀要第 35 号
- 保育者をめざす学生の音の創作による表現活動-実践の変遷と課題- 2019 年、子ども学研究論集 5 号
- 楽劇『南蛮寺門前』と山田耕筰ー《夕やけの歌》にみる童謡の源流ー 2018 年、京都音楽家クラブ会報 12 第 713 号
- 楽曲を用いた子どもの表現活動 2018 年、新島学園短期大学子ども学研究論文集第 4 号

- 桜ヴォーチェと SANBIKA ワークショップ 2018 年、新島学園短期大学紀要 39 号)共著
- ピアノ曲《子供とおったん》にみる山田耕筰－初版の挿絵と詩文を手がかりに－ 2017 年 11 月、音楽表現学 vol.15
- 地域に根ざした『教職実践演習』を考える 2017 年、新島学園短期大学紀要 38 号共著
- 楽曲を前提としない音楽的表現活動 2017 年、新島学園短期大学紀要 37 号
- 保育における安部幸明のピアノ曲《夢の世界》の活用実践 2016 年、保育士養成研究第 33 号共著
- 安部幸明作曲《夢の世界》の主体性と劇場性に着目して 2015 年、新島学園短期大学紀要 35 号
- 安部幸明作曲やさしいこどものピアノ曲集《夢の世界》について 2014 年 3 月、新島学園短期大学紀要 34 号
- 保育士・幼稚園教諭に求められるピアノ・スキルとは何か 2013 年 3 月、新島学園短期大学紀要 33 号
- ドビュッシー《6つの古代碑銘》(ピアノ二手版)の演奏について 2011 年 3 月、新島学園短期大学紀要 31 号
- ピアノ個人レッスン制度の研究 2009 年、新島学園短期大学紀要 29 号
- 北原白秋による、「西洋式」童謡への批判について 2007 年、新島学園短期大学紀要 27 号
- 幼児期における五感と想像力を育てるための考察とその実践 2006 年、新島学園短期大学紀要 26 号

<著書・CD>

- 「西田直嗣 歌曲作品集」2022 年 12 月、日本アコースティックレコーズ
- 「菅原明朗 器楽作品集」2018 年 4 月、ミッテンヴァルト
- 「キリスト教とともに学ぶ音楽」2010 年 4 月、聖公会出版
- 「曼珠沙華 山田耕筰 ヴァイオリンとピアノのための作品」2011 年 2 月、ミッテンヴァルト
- 「夢の世界／子供の領分」2014 年 5 月、ミッテンヴァルト
- ピアノ奏者の視点から見た「合わせ」の諸相『音楽表現学のフィールド 2』2016 年 9 月、東京堂出版

<その他>

- 上毛芸術文化賞受賞 2007 年 3 月
- オピニオン 21<視点>委員(上毛新聞社) 2008～2009 年

- ショパン国際ピアノコンクール in アジア 審査員 2012 年～
- 日本演奏連盟会員、ぐんま日独協会理事、日本音楽表現学会理事、群馬音楽協会理事
- 高崎経済大学附属高等学校芸術コース音楽系講師 2006 年～
- 上田ーウィーンアカデミー参加アーティスト 2010 年～

キーワード ドビュッシーの音響技法、山田耕筰、安部幸明のピアノ曲、キリスト教と音楽